"ANDALUCIA" * PROGRAMA Nº 7 * CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

CONTROL.- Suena la guitarra y una voz, dice:

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- ! " A N D A L U C I A " !

CONTROL.- Vuelve a subir la música.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para la exaltación y el fomento de la cultura, las tradiciones y el folklore del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz y un gran equipo de flamencólogos y folklóristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Número 7.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar la sintonía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Editorial en 1ª plana

LOC. 1º.- Escribe: Domingo Manfredi Cano

CONTROL.- Música

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Poesía de un Andaluz:

LOC. 1º.- MANUEL MACHADO

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Manuel Machado y Ruiz, es por antonomasia el poeta más flamenco de todos los nacidos en Andalucía. Nació en Sevilla, en 1874 y murió en Madrid, en 1947.
Poeta, periodista y dramaturgo insigne, estudió en la Capital de España y se licenció en Filosofía y Letras.
Durante su juventud, vivió algunos años la bohemia de París y, más tarde, en Sevilla y en Madrid, disfrutó intensamente de las madrugadas flamencas, de cante, vino y guitarra, que tanto le gustaban.
Fué crítico teatral y perteneció al cuerpo de bibliotecarios, archiveros y arqueólogos, perteneciendo tambien a la Real Academia de la Lengua.
De su poesía se ha dicho: "Algo sutíl e indefinible" constituye su originalidad lírica. Resulta sobrio y exacto en el tono, en el gesto, en el "aroma", en la gracia, en el matíz, en la musicalidad, en la emoción. Breve. Leve. Elegante. Quebradizo. Flores y juguetes -casi siempre-son sus poesías; y de cuando en cuando hondura delicada, riesgo de fortuna, filosofía popular, evocación coloreada y entrañable.
Siempre profundamente andaluz, lo más bello, sentido, preciso y perdurable de su poesía está en sus cantares y en sus poemas brevísimos.

CONTROL.- (Poner aquí el disco con los versos de M. Machado).

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Poesía de un Andaluz:

LOC. 1º.- RAFAEL ALBERTI

Control.- Música.

Locutor.- !El Flamenco!

Control.- Música.

Locutor.- La bulería es una soleá ligera, a veces ligerísima, y lo más jaleado y expresivo del flamenco.Sobre todo desde el ángulo del baile. Y es casi seguro que nacieran de los cantaores y bailaores jerezanos del siglo dieciocho. Es el cante y el baile más espontáneo del flamenco, el que tiene mayor número de formas con un mismo campás, algo insólito e inexplicable, extraordinario y asombroso. González Climent ha escrito todo un volumen sobre las bulerías, al cual os remito, porque allí encontrareís lo mejor de la literatura del flamenco. Según él, y es verdad, no existe letra que no se pueda cantar por bulerías, al ritmo que los gitanos le imprimen no hay expresión que se le resista.

Las bulerías para escuchar son una especie de soleares cortas, que nesecitan un compás muy medido y un acompañamiento pausado que se ha dado en llamar sordo. Los cantaores profesionales intentan, todos, darle un acento personal, un rasgo original a estas bulerías, para distingirlas de las demás, habiendo algunos conseguido su empeño. Desde el Loco Mateo, posible inventor de la bulería, muchos otros le dieron personalidad a este cante, citemos al Gloria, a su hermana La Pompi, y a Juanito Mojama, como viejos ejemplos. Vivos ejemplos de personalidad bulleril el Pastora Pavón, Antonio Mairena y Fernando Terremoto, sin olvidar a La Paquera, que le aporta a este cante un nervio y una virilidad xxxx brillantísima, hasta el punto de imponer su estilo entre consumados maestros. Las bulerías de LA PAQUERA, aparte de ser las más conocidas y divulgadas actualmente, tienen sus ciertos valores.

x CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Cantares, cantares... Quien dice cantares, dice: Andalucía.

CONTROL.- Música.

LOCUTORES.- (Alternando)

Las cuerdas de mi guitarra
parece que están de broma:
cuando yo quiero que canten,
ellas...¡llora que te llora!

Amores contenidos
no son amores;
cuanto más quieta el agua,
más se corrompe.

Amor es como el vino;
guárdate a tiempo,
y te sabrá más dulce
cuanto más viejo.

Buena copla es la que deja
al que la canta o la escucha,
en el corazón consuelo,
y en los labios amargura.

?Qué será que mi guitarra
con el mismo son envía
pesares al que está triste
y al que está alegre, alegrías?

No me mires, no me mires,
que sin hablarme palabra
es mucho lo que me dices.

- - -

Control.-Música
Locutor.- El flamenco..'.
Control.- Música.
Locutor.- Volvemos hoy al comentario de la bulería, a la teoría de uno de los aspectos más interesantes del flamenco. El cante por bulerías, que necesita de un compás intenso, ritmicamente entrelazados sus sones y redobles, es un cante de fiesta, de jolgorio, de la más armoniosa algaraza.
Las palmas tienen en la bulería una importancia capital, con buenas palmas, con buen compás, resulta quizá el cante hoy por hoy más conocido del flamenco. Palmas y jaleos llamemos jaleo a esa voces a tiempo, ese ole oportuno o ese arza bien dicho-, estructura con el cantaor y la guitarra una sensibilísima agitación de ambiente, que mueve a bailar o cantar al más reacio.
En las juergas gitanas, todo "quisque" se canta su letra o se da su vueltecita bailaora, porque...¿quién, teniendo un poquito de "ange", de"aqué", se queda impasible, ante tal comprenetación musical?
La bulería amigos, es un compendio de todo nuestro folclore. En la bulería, en esa creación artística del gitano andaluz, es donde mejor se denotan las características de cada artista, sea cantaor o bailaor. Cada uno dice o baila la bulería con cierto acento personal. Con el mismo compás, milagro del alma andaluza, se nos dan miles y miles de estilos. Hoy, vamos a escuchar las bulerías de Caracol, modelo de bulerías gitanas, pues ~~xxxxxxx~~ el genial cantaor sevillano bebió en las mejores fuentes del cante de Jerez, durante su juventud, y con su portentosa jondura, ha logrado hacer de la bulería un cante de verdadera grandiosidad.
Control.- Música.-

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Cantares..., cantares...
Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Tu querer y mi querer
aunque lo rieguen con llanto,
no puede prevalecer.

Yo te quise una semana,
no sabiendo flamenquita
la leña que tú quemabas.

!Mal haya la veleta
que el aire mueve!
!Mal haya quien se fía
de las mujeres!

Toda la noche me tienes
al sereno y al rocío,
y luego por la mañana
me preguntas si he dormío.

Te ha castigao Undebé.
Eso te ha pasad a tí,
por no saberme queré.

Anda con Dios, amor mío,
que yo sembraré en mi huerto
la semilla del olvío
y la flor del escarmiento.

Ya yo no vivo en la calle
donde Vd. me conoció;
ahora vivo en la plazuela
del Desengaño mayor.